

Drum 'n' Bass - Parte I

Por Giba Favery



NOTAÇÃO MUSICAL



Muitas pessoas acham que a música eletrônica significa "dance" ou "techno", o que não é verdade. O techno é apenas um estilo dentro dos diversos existentes naquilo que chamamos de música eletrônica. Até mesmo bandas pop, que escutamos diariamente nas rádios jovens, usam alguns elementos da música eletrônica, assim como a música eletrônica utiliza várias tendências de outros estilos musicais.

A música house iniciou tudo. Pelos anos 80, dj's de Chicago e Nova York começaram a brincar com músicas do Kraftwerk (som industrial), misturando velhas peças de disco e soul para depois fundi-las com o som de um novo aparelho eletrônico: a bateria eletrônica 808 da Roland (que encaixava perfeitamente em seus sets). O som limpo dessas máquinas de ritmo, combinado com as delicadas vozes do soul, deu às festas uma energia que foi batizada com o nome de "house", pois foi na discoteca The Warehouse, de Chicago, que este tipo de música entrou em cena pela primeira vez. Esta música foi evoluindo e adquirindo este som "feliz", sua principal característica, com acordes de piano, vocais femininos e linhas de baixo movimentadas. É um dos estilos mais melódicos e, ao contrário do que os leigos dizem, não há só "putz putz". Ao house são adicionados órgãos, pianos, violões entre outros instrumentos. Este estilo chegou ao seu auge no final dos anos 90, dando início a todos os demais gêneros dentro do estilo house, que incluem mutações com os prefixos deep house, funky house, vocal house, filtered house, hardhouse, dub house e tech-house. A música popularmente chamada de dance se enquadra dentro do estilo house, e não dentro do estilo techno. Pode-se dizer que a house music é a pioneira de todos os estilos de música eletrônica.

As raízes do techno são, inclusive, anteriores ao house, pois foram grupos como Kraftwerk, Parliament Funkadelic, Afrika Bambaataa e Cybotron os que criaram as bases da sonoridade eletrônica desse estilo. O termo techno é atribuído à

cidade de Detroit, onde grupos tornaram característico o som eletrônico gerado com instrumentos analógicos, como o da Roland TR-808. O techno é menos melódico do que o house, sendo um dos estilos que mais varia, pois perde um pouco dos vocais e se incrementa com um pouco mais de ritmos e "grooves em looping" (sons que ficam se repetindo na música). É bastante confundido com seus subgêneros, e tem ritmos compostos de sons da natureza e até moto-serras e motores de avião. O techno de Detroit conseguiu ser divulgado na Inglaterra e acabou adquirindo tons um pouco mais fortes, transformando-se finalmente em novos gêneros musicais, como o acid techno (que incorpora o acid da TB-303), o tech-house (misturado com house), o hard techno (mais forte), jungle, hardcore breakbeat e um dos estilos mais tocados na atualidade em todo mundo: o drum 'n' bass.

O jungle surgiu no final de 1992 e início de 1993, como uma evolução do hardcore breakbeat. A mistura do reggae com batidas aceleradas do hip hop e timbres eletrônicos originou essa sonoridade completamente diferente e radical. Tudo começou nos guetos londrinos, em clubes e festas como: Labirinth e Helter Skelter (que superlotavam), levando as pessoas ao delírio! No entanto, o consumo do crack e a presença dos "maus elementos", geraram um grande problema que só diminuiu quando, no final de 1993, os "promoters" das festas e os dj's mudaram o nome de jungle para drum 'n' bass. Eles acreditavam que o nome jungle era muito periférico, daí a mudança de nome. Finalmente o jungle (drum 'n' bass) saiu dos guetos para a popularidade. Foi a época do sucesso Inner City Life, de Goldie, que deu mais força ao estilo. É importante lembrar que o drum 'n' bass é um segmento criado e manipulado por dj's ingleses. Eles têm a fórmula de segurar uma batida pelo tempo que quiserem com técnicas de gravações e mixagens que aguçam a curiosidade de produtores do mundo inteiro, com seus graves potencializados e intervenções sonoras com timbres bastante exóticos.

Veja abaixo alguns exemplos das levadas mais usadas em colcheias com padrões em um e dois compassos:

PADRÕES DE COLCHEIAS EM UM COMPASSO

♩ = 160